

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Ростова-на-Дону «Детский сад №63»

Принято

Педагогическим советом
МБДОУ №63
(протокол от 31.08.2026 г. №1)

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №63
Ерохина Е.В.
Приказ № 71-О от 31.08.2026г.

Ерохина Елена
Владимировна

Подписано цифровой
подписью: Ерохина
Елена Владимировна
Дата: 2026.09.21
09:12:25 +03'00'

**Рабочая программа
музыкального руководителя**

разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного
образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного
образования

Разработчик
музыкальный руководитель
Мандрыко О.Б.

Ростов-на-Дону, 2026

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи	3
1.1.2. Значимые для разработки и реализации характеристики	3
1.2. Планируемые результаты	7
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
II. Содержательный раздел	10
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации	17
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.3.1. Календарно-тематический план год	18
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.4.1. Перспективный план работы с родителями (законными представителями)	23
2.5. Рабочая программа воспитания	23
III. Организационный раздел	32
3.1. Психолого-педагогические условия реализации	32
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
3.3. Материально-техническое обеспечение реализации	34
3.4. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации	35
3.5. Календарный план воспитательной работы	42

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание системы работы по музыкальному развитию дошкольников, обеспечивающей разностороннее и гармоничное физическое развитие воспитанника в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель достигается через решение задач:

- обеспечение единого содержания и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех воспитанников дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей воспитанника, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение воспитанниками на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья воспитанников.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: музыкальный руководитель, воспитанники, родители (законные представители) воспитанников.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; контингент воспитанников, характеристики особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возраста.

Работа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» строится с учетом социокультурных, национальных, региональных, демографических, климатических условий дошкольного учреждения и определяет:

- приоритетные направления на основе потребностей населения в образовательных услугах для воспитанников раннего и дошкольного возраста и режимных моментов с учетом особенностей климата и природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения;
- планирование психолого-педагогической работы с воспитанниками в соответствии с национально-культурными традициями.

Особенности	Характеристика города, региона	Особенности образовательной деятельности
Демографические	Демографический потенциал г. Ростова-на-Дону в условиях естественной убыли населения из-за разных заболеваний (сердечно-сосудистый, инфекционных и других) поддерживается за счет миграционного прироста населения.	Создаются условия для: формирования представлений о здоровом образе жизни, увеличения количества мест

Природно-климатические и экологические	Климатические условия: г. Ростов-на-Дону имеет благоприятные климатические условия. Однако за счет резко континентального климата жителям знакомы и сибирские морозы, и нестерпимая жара. Хотя, мороз переносится здесь относительно легко – климат сухой. Безморозный период длится 123 суток. Дождливых и пасмурных дней в регионе не много. Их количество едва превышает 80. Годовой объем осадков, которые выпадают в регионе в виде ливней и снега, равен 600 мм. Львиная доля дождей приходится на летний период. Снег держится в регионе больше 60 дней. Почва промерзает на глубину до двух метров. Отрицательная температура воздуха устанавливается в конце ноября. Ночью случаются заморозки.	Разработан режим дня на холодный и теплый периоды. Экологические особенности местности позволяют вести углубленную работу экологической направленности: наблюдение за объектами природы на территории дошкольной образовательной организации, экскурсии по городу
Национально-культурные и этнокультурные	Ростовская область является многонациональным регионом, здесь живут не только переселенцы из разных уголков России (русские, татары, украинцы, чуваша), но и коренные малочисленные народы.	При реализации образовательной области «Физическое развитие», учтены культурные традиции не только русского народа (хотя их большинство), но и этнокультуры

Характеристики особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возрастов

Характеристика возрастных особенностей развития воспитанников дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Реализация рабочей программы по музыкальному развитию воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» опирается на основные показатели художественного, музыкального развития, развития функциональных систем, моторики, психических функций, коммуникативных навыков, социализацию, приоритетные виды детской деятельности.

Характеристики особенностей развития воспитанников первой младшей группы (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности воспитанника, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Воспитанники живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас воспитанника. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что воспитанник любит многократно слушать полубившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности воспитанника, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Воспитанник получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности воспитанника. Воспитанники уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, воспитанники уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Воспитанники способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте воспитанники готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немзыкальными звуками: воспитанники изучают

возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления воспитанников о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Воспитанники знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристики особенностей развития воспитанников второй младшей группы (3-4 года)

Художественно-эстетическое развитие. Воспитанник с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В музыкально-ритмической деятельности воспитанник 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К четырем годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Воспитанник хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Характеристики особенностей развития воспитанников средней группы (4-5 лет)

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни воспитанник осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У воспитанника появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Воспитанники могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К пяти годам воспитанник выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Воспитанники делают первые попытки творчества.

Характеристики особенностей развития воспитанников старшей группы (5-6 лет)

Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников отличается яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова, свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. На фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только

предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки воспитанники способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении воспитанник говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки воспитанника, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство воспитанников способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых воспитанников пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Воспитанники 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям воспитанники лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития воспитанников.

Характеристики особенностей развития воспитанников подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Художественно-эстетическое развитие. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Воспитанник определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Развиваются умственные способности воспитанников, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствует и оценивает характер музыки). Воспитанники способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённым жанрам: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни воспитанники (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех воспитанников, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (воспитанники приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у воспитанника 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы воспитанники пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих воспитанников, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор воспитанников 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, воспитанник в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Воспитанники овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.), они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от воспитанника дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетического развитие» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений воспитанника к завершению дошкольного образования.

К трем годам:

- воспитанник с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением;
- воспитанник проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- воспитанник с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку;
- воспитанник повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам?
- воспитанник эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства

К четырем годам:

- воспитанник выполняет ритмические движения под музыку;
- воспитанник демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках;
- воспитанник включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

К пяти годам:

- воспитанник выполняет ритмические движения под музыку;
- воспитанник активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО;
- воспитанник проявляет интерес к различным видам искусства;
- воспитанник эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- воспитанник проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства;
- воспитанник с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

- воспитанник выполняет ритмические движения под музыку
- воспитанник демонстрирует гибкость, ловкость, координацию;

- воспитанник выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.;
- воспитанник способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- воспитанник проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью;
- воспитанник различает виды, жанры, формы в музыке;
- воспитанник проявляет музыкальные способности;
- воспитанник принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

К концу дошкольного возраста:

- воспитанник способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.;
- воспитанник может контролировать свои движение и управлять ими;
- воспитанник проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- воспитанник имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;
- воспитанник выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- воспитанник обладает начальными знаниями об искусстве.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений воспитанника, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития воспитанника, составить на основе полученных данных индивидуальный образовательный маршрут психолого-педагогического сопровождения по освоению Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16 Федеральной образовательной программы дошкольного образования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки воспитанника, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: на начальном этапе освоения воспитанником Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания воспитанника в группе. На завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития воспитанника.

Педагогическая диагностика индивидуального развития воспитанников проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения – основной метод, свободных бесед с воспитанниками, специальных диагностических ситуаций. При необходимости музыкальный руководитель может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Формой фиксации результатов наблюдения является диагностические карты наблюдений индивидуального развития воспитанников группы, разработанные музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63». Фиксация данных наблюдения позволяет музыкальному руководителю выявить и проанализировать динамику в развитии воспитанника на определенном возрастном этапе, а также скорректировать

образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития воспитанника и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных. Для воспитанников с низким уровнем индивидуального развития составляется индивидуальный образовательный маршрут психолого-педагогического сопровождения по освоению Программы, согласованный на психолого-педагогическом консилиуме и утвержденный заведующим муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63». Индивидуальный образовательный маршрут согласуется с родителями (законными представителями) воспитанника под подпись и отметку родителей (законных представителей) о дате ознакомления.

Форма и процедура педагогической диагностики (мониторинга)

Педагогическая диагностика проводится музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», работающим с воспитанниками. Музыкальный руководитель на заседании педагогического консилиума представляет данные по освоению музыкально-ритмических движений, певческих навыков, навыков слушания музыки и проявлению отзывчивости на музыку.

В процессе обсуждения представленных данных команда специалистов делает вывод о соответствии совокупности мониторинговых индикаторов одному из уровней достижения планируемых результатов (высокому, среднему, низкому). Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов. Разброс баллов по уровням позволяет музыкальному руководителю отразить степень выраженности и устойчивости мониторинговых индикаторов, характеризующих динамику формирования целевых ориентиров.

В начале учебного года по результатам мониторинга определяется зона образовательных потребностей каждого воспитанника: высокому уровню соответствует зона повышенных образовательных потребностей, среднему уровню – зона базовых образовательных потребностей, низкому и низшему – зона риска. Соответственно осуществляется планирование образовательного процесса на основе интегрирования образовательных областей с учетом его индивидуализации.

В конце учебного года делаются выводы о степени удовлетворения образовательных потребностей воспитанников.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется музыкальным руководителем в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», методикой художественно-эстетического, музыкального развития воспитанников от 2 до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития воспитанников 2-3 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщение к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

Слушание: музыкальный руководитель учит воспитанников внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит воспитанников различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: музыкальный руководитель вызывает активность воспитанников при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с музыкальным руководителем); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель развивает у воспитанников эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у воспитанников способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит воспитанников начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); музыкальный руководитель совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В области художественно-эстетического развития воспитанников 3-4 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развитие у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомство воспитанников с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формирование у воспитанников умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выразить свое настроение в движении под музыку;
- учить воспитанников петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание деятельности

Слушание: музыкальный руководитель учит воспитанников слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у воспитанников способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у воспитанников умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: музыкальный руководитель способствует развитию у воспитанников певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: музыкальный руководитель учит воспитанников допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует формированию у воспитанников навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель учит воспитанников двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у воспитанников навыки основных движений (ходьба и бег). Учит воспитанников маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Музыкальный руководитель улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у воспитанников умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Музыкальный руководитель способствует формированию у воспитанников развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; музыкальный руководитель активизирует танцевально-игровое творчество воспитанников; поддерживает у воспитанников самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит воспитанников точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Музыкальный руководитель поощряет воспитанников в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель знакомит воспитанников с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит воспитанников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у воспитанников сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет воспитанников в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность: музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность воспитанников по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Музыкальный руководитель учит воспитанников организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Музыкальный руководитель

знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

В области художественно-эстетического развития воспитанников 4-5 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у воспитанников интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления воспитанников, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру воспитанников; развивать музыкальность воспитанников;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у воспитанников различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у воспитанников интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению воспитанниками приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание воспитанников самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности

Слушание: музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Музыкальный руководитель знакомит воспитанников с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит воспитанников чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит воспитанников замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у воспитанников способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Музыкальный руководитель учит воспитанников выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: музыкальный руководитель учит воспитанников выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре–си первой октавы). Развивает у воспитанников умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у воспитанников умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит воспитанников петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя).

Песенное творчество: музыкальный руководитель учит воспитанников самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у воспитанников умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель продолжает формировать у воспитанников навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит воспитанников самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения воспитанников: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит воспитанников двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у воспитанников навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: музыкальный руководитель способствует у воспитанников развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит воспитанников инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель формирует у воспитанников умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность: музыкальный руководитель развивает умение воспитанников организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает воспитанников в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Музыкальный руководитель развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности воспитанников. Музыкальный руководитель привлекает воспитанников к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений музыкальный руководитель заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

В области художественно-эстетического развития воспитанников 5-6 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у воспитанников эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у воспитанников музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у воспитанников музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у воспитанников интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у воспитанников музыкальные способности воспитанников: звуко-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у воспитанников умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у воспитанников навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности воспитанников;
- развивать у воспитанников умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности

Слушание: музыкальный руководитель учит воспитанников различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у воспитанников музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у воспитанников навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: музыкальный руководитель формирует у воспитанников певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у воспитанников навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Музыкальный руководитель содействует проявлению у воспитанников самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у воспитанников песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: музыкальный руководитель учит воспитанников импровизировать мелодию на заданный текст. Учит воспитанников сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель развивает у воспитанников чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит воспитанников свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Музыкальный руководитель способствует формированию у воспитанников навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит воспитанников с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у воспитанников навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: музыкальный руководитель развивает у воспитанников танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит воспитанников самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает воспитанников к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель учит воспитанников исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество воспитанников, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Музыкальный руководитель активизирует использование воспитанниками различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей воспитанника.

Культурно-досуговая деятельность: музыкальный руководитель развивает желание воспитанников проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у воспитанников основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного

действия (сверстники, музыкальный руководитель, гости). Музыкальный руководитель знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

В области художественно-эстетического развития воспитанников 6-7 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать воспитанников к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанников, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у воспитанников музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления воспитанников, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у воспитанников основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у воспитанников звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у воспитанников навык движения под музыку;
- обучать воспитанников игре на детских музыкальных инструментах; знакомить воспитанников с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у воспитанников умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности

Слушание: музыкальный руководитель развивает у воспитанников навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащает впечатления воспитанников и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у воспитанников мышления, фантазии, памяти, слуха. Музыкальный руководитель знакомит воспитанников с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Музыкальный руководитель знакомит воспитанников с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: музыкальный руководитель совершенствует у воспитанников певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у воспитанников практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: музыкальный руководитель учит воспитанников самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание воспитанников самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель способствует дальнейшему развитию у воспитанников навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит воспитанников с национальными плясками (русские,

белорусские, украинские и т. д.). Музыкальный руководитель развивает у воспитанников танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: музыкальный руководитель способствует развитию творческой активности воспитанников в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит воспитанников самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у воспитанников музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель знакомит воспитанников с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит воспитанников играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей воспитанника.

Культурно-досуговая деятельность. музыкальный руководитель продолжает формировать у воспитанников умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность воспитанников в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, музыкальным руководителем и гостями. Музыкальный руководитель расширяет знания воспитанников об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение воспитанников к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусств (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира воспитанника;
- создание условий для раскрытия воспитанниками базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения воспитанниками;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого воспитанника с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (воспитанниками и взрослыми).

Содержание работы по освоению воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании занятий. Занятия как «условные часы» используются, как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с действующими Санитарными правилами, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации Программы используются различные образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии,

В том числе при необходимости используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью воспитанников. Дистанционное обучение используется муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 63», если образовательную деятельность невозможно организовать из-за приостановления деятельности учреждения в связи с карантинными мероприятиями, чрезвычайными и другими ситуациями. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы осуществляются в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы

Занятия	Взаимодействие с воспитанниками в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность воспитанников
Групповая, подгрупповая	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Подгрупповая, индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Акомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

Методы работы с воспитанниками:

- наглядно-зрительные приемы (показ движений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь музыкального руководителя).
- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям;
- поэтическое слово;
- образный сюжетный рассказ, беседа;

- словесная инструкция.
- музыкальные игры;
- игры-сказки
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Средства реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников

При реализации рабочей программы используются следующие средства:

- игровое оборудование,
- музыкальные инструменты
- демонстрационный и раздаточный материал,
- технические средства обучения,
- нестандартное музыкальное оборудование,
- оборудование для музыкальных игр и упражнений.

Выбор форм, методов, средств реализации рабочей программы по музыкальному развитию воспитанников основан на адекватных образовательным потребностям предпочтениях воспитанников. Их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает вариативность средств реализации рабочей программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной образовательной программой дошкольного образования основные формы организации образовательной деятельности по физическому развитию в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63»:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельная деятельность воспитанников;
- взаимодействие с семьями воспитанников по реализации рабочей программы по музыкальному развитию

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» относятся занятия:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности воспитанников: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа).
- доминантные (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности воспитанников (ладовое чувство, чувство ритма, звуко-высотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у воспитанника).
- индивидуальные (проводится отдельно с воспитанником. Для воспитанников старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить воспитанника на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать воспитанника вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки воспитанника, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и воспитанников в повседневной жизни муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», заключается в разнообразии форм:

- совместная деятельность воспитанника и музыкального руководителя, при которой воспитанник и музыкальный руководитель – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы воспитанников под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы воспитанников;
- совместная деятельность воспитанников со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Музыкальный руководитель в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе воспитанников, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих воспитанников;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность воспитанников без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные игры воспитанников (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

В основе самостоятельной музыкальной деятельности воспитанника лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности воспитанников зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» для полноценного проживания воспитанниками дошкольного детства);

Развлечения (в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» проводится один раз в сезон, в группах – два раза в месяц) – времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое занятием, средство разностороннего развития личности

воспитанников, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные, музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития воспитанников. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. В соответствии с этим, в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» используется календарно-тематическое планирование.

Культурно-досуговая деятельность. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого воспитанника. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм воздействия на подрастающее поколение. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению воспитанниками исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности воспитанника и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки воспитанников дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» рассчитаны на воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет. При этом учитывается детская непосредственность воспитанников, их постоянная готовность к «чуду» и социально-музыкальная особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей воспитанников составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.3.1. Календарно-тематический план на год

Календарно-тематический план на 2026-2027 год представлен в Приложении 1 к рабочей программе музыкального руководителя.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия музыкального руководителя коллектива муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья воспитанников младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению воспитанников в условиях детского сада и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) воспитанников.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки

семьям, имеющим воспитанников дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в детском саду;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования воспитанников;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) воспитанников младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание воспитанников, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- открытость для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе, каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в детский сад, между музыкальным руководителем и родителями (законными представителями) происходит обмен информацией об особенностях развития ребёнка в детском саду и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей (законных представителей): при взаимодействии музыкальный руководитель придерживается этики и культурных правил общения, проявляет позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями), важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны музыкального руководителя, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах воспитанников;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к музыкальному руководителю и детскому саду, проводимым мероприятиям, возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитывается особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для воспитанников младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития воспитанников.

Деятельность музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

Диагностико-аналитическое	Просветительское	Консультационное
Получение и анализ данных о семье, её запросах в отношении охраны здоровья и развития воспитанника, об уровне психолого-	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития воспитанников раннего и дошкольного возрастов, выбора эффективных	Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем

Диагностико-аналитическое	Просветительское	Консультационное
педагогической компетентности родителей (законных представителей); Планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач	методов обучения и воспитания воспитанников определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с воспитанниками дошкольного возраста; Информирование об особенностях реализуемой в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» образовательной программы, условиях пребывания ребёнка в группе, содержании и методах образовательной работы с воспитанниками;	воспитания и обучения воспитанников, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи, особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и музыкальным руководителем, возникающих проблемных ситуациях, способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с воспитанниками раннего и дошкольного возрастов, способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и т.д.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности, в соответствии с п. 26.7. Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Направления просветительской деятельности	Формы и средства взаимодействия
Информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье воспитанника (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое); Информирование о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью воспитанника; Своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям; Информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания воспитанников на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; Знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в детском саду; Информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие воспитанников систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).	Консультации; Информирование на родительских собраниях; Размещение информации на стендах в родительских уголках групп; Информирование посредством мессенджеров, сайта детского сада; Тематические встречи с профильными специалистами (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ -специалистов и других).

Направления деятельности музыкальный руководителя реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями)	Формы взаимодействия
Диагностико-аналитическое направление	Опросы; Социологические срезы; Индивидуальные блокноты; Педагогические беседы с родителями (законными представителями);

	Дни (недели) открытых дверей; Открытые просмотры занятий и других видов деятельности воспитанников; Наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; Анкетирование, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий
Просветительское и консультационное направления	Групповые родительские собрания; Круглые столы; Семинары практикумы; Консультации; Педагогические гостиные; Информационные проспекты; Стенды, ширмы, папки передвижки; Сайт муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 63» и социальные группы в сети интернет; Фотографии.
Совместная образовательная деятельность музыкального руководителя и родителей (законных представителей) обучающихся	Организация РППС и образовательных мероприятий, праздников; Поддержка образовательных инициатив родителей (законных представителей) воспитанников раннего и дошкольного возрастов; Образовательные проекты детского сада совместно с семьей; Социальные акции; Открытые просмотры занятий и других видов деятельности воспитанников; Субботники; Досуги с активным вовлечением родителей (законных представителей).

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.4.1. Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на учебный год

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на 2026-2027 год представлен в Приложении 2 к рабочей программе музыкального руководителя.

2.5. Рабочая программа воспитания

2.5.1. Целевой раздел Программы воспитания

Общая цель воспитания в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63» – личностное развитие каждого воспитанника с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации воспитанников на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63»

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется «Эстетическое направление воспитания»

Эстетическое направление воспитания. Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у воспитанника ценностного отношения к красоте. Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у воспитанников желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид воспитанников и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений воспитанника, которые коррелируют с портретом выпускника детского сада и с традиционными ценностями российского общества.

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития воспитанника. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» воспитанника к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования оценка результатов работы музыкального руководителя не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников.

Целевые ориентиры воспитания воспитанников раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности., музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

2.5.2 Содержательный раздел Программы воспитания

Задачи и содержание воспитательной работы в образовательных областях.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения воспитанниками дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обозначенной в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Ценности	Направления воспитания	Задачи направлений воспитания
«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	Эстетическое	Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира воспитанника; Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения воспитанниками; Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого воспитанника с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (воспитанниками и взрослыми).

Формы совместной деятельности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63»

Работа с родителями (законными представителями) воспитанников дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63». Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», в котором строится воспитательная работа.

Виды и формы деятельности, используемые в построении сотрудничества музыкального руководителя и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы

Направление воспитания	Виды деятельности	Формы деятельности с родителями (законными представителями) в процессе воспитательной работы
Эстетическое воспитание	Совместная деятельность с воспитанниками и родителями (законными представителями) Индивидуальная деятельность с родителями (законными представителями)	Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения эстетических представлений воспитанников. Анкетирование родителей (законных представителей) с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании воспитанников. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей (законных представителей). Консультации для родителей (законных представителей) по эстетическому воспитанию дошкольников. Тематические творческие проекты совместные с воспитанниками

В результате деятельности с родителями (законными представителями) воспитанников создаются условия для:

- психолого-педагогической поддержки семье в воспитании воспитанников;
- возрождения и развития положительных традиций семейного воспитания;
- активизации педагогического, культурного, образовательного потенциала родителей (законных представителей) создания высокоэффективной системы социального партнёрства семьи и

детского сада по формированию у воспитанников ценностей, ориентируемых на разностороннее гармоничное развитие личности.

2.5.3. Организационный раздел Программы воспитания

Реализация Программы обеспечивается руководящими работниками, педагогическими работниками, младшим обслуживающим персоналом, учебно-вспомогательными и административно-хозяйственными работниками.

Необходимым условием качественной реализации Программы воспитания является ее непрерывное сопровождение в течение всего времени ее реализации. Комплексный характер воспитательного процесса требует соблюдения целого ряда важных педагогических требований, тщательной организации взаимодействия между музыкальным руководителем и воспитанниками.

Кадровые условия соответствуют критериям оценки реализации программы воспитания в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 63»:

- профильная направленность квалификации педагогических работников соответствует занимаемой должности;
- педагогические работники способны к конструктивному взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников и пр.

Наименование должности (в соответствии со штатным расписанием) Действующий профессиональный стандарт	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса.
Заведующий детским садом Приказ Минтруда России от 19.04.2021 № 250н «Об утверждении профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 N 64848)	Управляет воспитательной деятельностью на уровне дошкольной образовательной организации; Создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; Способствует формированию мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов; Осуществляет организационно-координационную работу при проведении общесадовых воспитательных мероприятий; Регулирует воспитательную деятельность в дошкольной образовательной организации; Контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в дошкольной образовательной организации;
Старший воспитатель Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 № 30550)	Проводит анализ итогов воспитательной деятельности в дошкольной образовательной организации за учебный год; Планирует воспитательную деятельность в дошкольной образовательной организации на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на уч. Год; Информирует о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности; Наполняет сайт дошкольной образовательной организации информацией о воспитательной деятельности; Организует повышение психолого-педагогической квалификации воспитателей; Организует участие обучающихся в районных и городских, конкурсах и т.д.; Обеспечивает организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив; Создает необходимую для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуру; Развивает сотрудничество с социальными партнерами.

Музыкальный руководитель Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 № 30550)	Обеспечивают занятие обучающихся творчеством, медиа, музыкальным развитием; Способствуют формированию у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций дошкольной образовательной организации; Способствуют внедрению здорового образа жизни; Способствуют внедрению в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; Организуют участие обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;
Младший воспитатель	Создают социальную ситуацию развития обучающихся, соответствующей специфике дошкольного возраста; Обеспечивают совместно с воспитателем занятия обучающихся творчеством, трудовой деятельностью. Участвуют в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника.

Музыкальный руководитель постоянно проходит курсы повышения квалификации, не реже одного раза в три года за счет средств муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» и/или учредителя.

Согласно трудовой функции, «Воспитательная деятельность», определенной в Профессиональном стандарте и включающей трудовые действия, необходимые умения и знания, музыкальный руководитель обладает:

Трудовыми действиями:

- регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.
- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.
- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.
- определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации.
- проектирование и реализация воспитательных программ.
- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка.
- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу воспитанника (культуру переживаний и ценностные ориентации воспитанника).
- создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации.
- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.
- использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.

Необходимыми умениями:

- строят воспитательную деятельность с учетом культурных различий воспитанников, половозрастных и индивидуальных особенностей.

- общаются с воспитанниками, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
- создают в группах разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
- управляют учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
- анализируют реальное состояние дел в учебной группе, поддерживают в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
- защищают достоинство и интересы обучающихся, помогают воспитанникам, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.
- находят ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивают его понимание и переживание обучающимися.
- владеют методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
- сотрудничают с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.

Имеют необходимые знания:

- основы законодательства о правах воспитанника, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования образования.
- основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях.
- основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни, и их возможные девиации, приемы их диагностики.
- научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки.
- основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.
- нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций).

Музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» соблюдают правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации Рабочей программы воспитания включает:

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования»;

Ежегодно вносятся изменения в следующие основные локальные акты муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63»:

- Образовательную программу муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63»;
- Рабочую программу музыкального руководителя;
- Должностную инструкцию музыкального руководителя;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность.

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в дошкольном образовательном учреждении представлено на сайте муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» в разделе «Документы».

Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в дошкольной образовательной организации не зависит от наличия (отсутствия) у воспитанника особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в дошкольной образовательной организации лежат традиционные ценности российского общества. В дошкольной образовательной организации созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории. Дошкольная образовательная организация готова принять любого воспитанника независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития в условиях инклюзивного образования.

Для реализации рабочей программы воспитания созданы условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями воспитанников:

- осуществляется взаимодействие взрослых с воспитанниками, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому воспитаннику с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта воспитанников особых категорий;
- используется игра как важнейший фактор воспитания и развития воспитанника с особыми образовательными потребностями с учётом необходимости развития личности воспитанника, создаются условия для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- задействуются ресурсы воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- обеспечивается физическая и интеллектуальная доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей воспитанника;
- осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Задачами воспитания детей с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольной образовательной организации являются:

- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование доброжелательного отношения к детям с особыми образовательными потребностями и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье воспитанника с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);

- обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия воспитанников с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- расширение у воспитанников с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития воспитанников с особыми образовательными потребностями;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Инклюзивная образовательная среда представляет собой совокупность аспектов образовательной среды (предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия со взрослыми и с другими воспитанниками; система отношений воспитанника к миру, к другим людям, к себе самому), адаптированных к особым образовательным потребностям воспитанников.

Инклюзия является ценностной основой уклада муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

На уровне уклада муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63».

На уровне воспитывающих сред предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для воспитанников с особыми образовательными потребностями; событийная воспитывающая среда дошкольного образовательного учреждения обеспечивает возможность включения каждого воспитанника в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации и уникальности достижений каждого воспитанника. На уровне общности формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между воспитанниками, родителями (законными представителями), музыкальным руководителем. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности. На уровне деятельности педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах воспитанников, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого воспитанника в социальной ситуации его развития.

В работе применяются социальные пробы: посещение учреждений дополнительного образования в качестве участника мероприятий и соревнований; общение на мастер-классах с воспитанниками, увлечёнными одной темой; участие в социально-значимых акциях, флешмобах на позиции равных со здоровыми сверстниками.

На уровне событий проектирование ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого воспитанника обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность воспитанника в своих силах. Событийная организация должна обеспечить

переживание воспитанником опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе воспитанников и взрослых.

Данная деятельность музыкального руководителя в условиях инклюзивной образовательной среды будет способствовать успешному освоению воспитанниками с особыми образовательными потребностями их разностороннему развитию с учётом особых образовательных потребностей и социальной адаптации. И как результат:

- значительное снижение уровня тревожности в группе;
- облегчение процесса адаптации воспитанников с особыми образовательными потребностями к условиям дошкольного образовательного учреждения;
- полноценное проживание воспитанником всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- сформированность зачатков общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- сотрудничество воспитанников и взрослых, признание каждого воспитанника полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сформированное доброжелательное отношение к воспитанникам с особыми образовательными потребностями и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры воспитанников в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное воспитанникам, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт воспитанников, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения);
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям воспитанников; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для воспитанника образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой воспитанник реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с воспитанниками, ориентированного на интересы и возможности каждого воспитанника и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка воспитанника, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой воспитанников, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих воспитанников, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии

воспитанников, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, широкой общественности; вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого воспитанника деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего, так и внутреннего, материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания воспитанников дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов воспитанников, коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда создана как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится дошкольная образовательная организация;
- возраст, опыт, уровень развития воспитанников и особенностей их деятельности, содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (воспитанников и их семей, других сотрудников дошкольной образовательной организации, участников сетевого взаимодействия и т.п.).

В дошкольной образовательной организации имеется:

- музыкальный зал
- музыкальные центры в групповых помещениях
- спортивная площадка на территории дошкольной образовательной организации.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона приобщения к искусству	Обучение анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развитие восприятия музыки различного характера. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Портреты российских композиторов-классиков Портреты зарубежных композиторов Пиктограммы Картинки с изображением различных музыкальных инструментов Пейзажи с разными временами года Сюжетные иллюстрации и картинки Фортепиано Музыкальный центр Микрофон Ноутбук Проектор
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательные- активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Освоение элементами танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитание желания двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы, колосья, веточки, листочки и так далее Платочки Султанчики Флажки Рули Куклы Карусель
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучение игре на различных музыкальных инструментах. Развитие мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. Воспитание интереса к музицированию, желанию импровизировать.	Металлофон, Ксилофон Цитры, цимбалы, Аккордеон детский Барабаны Бубны Трещотки Бубенцы Деревянные ложки Колокольчики Музыкальные инструменты- самоделки: Ритмошумы (дождь, гром, ветер) Стиральная доска Музыкальная вешалка Ударно-шумовая группа Инструментов (палочки, кубики)
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр Фортепиано

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы по реализации музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Для реализации рабочей программы музыкального руководителя в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы по художественно-эстетическому развитию;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов для обеспечения безопасного нахождения воспитанников на территории муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63», в групповых и других

помещениях, необходимых для образовательной деятельности, проведения режимных моментов, сна и отдыха;

- выполнение муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 63» требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 63» требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;
- возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе воспитанников-инвалидов, к объектам инфраструктуры муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63».

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
3. СанПиН – Санитарные правила и нормы
4. Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63».
5. Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. «Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие.» 2020
6. Шубина О.В., Чайкина И.Г. «Музыкальное развитие воспитанников на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения.» 2020
7. Равчеева И. П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве». ФГОС 2023
8. Радынова Р.О. «Музыкальные шедевры. Природа и музыка». 2016
9. Радынова Р.О «Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением». ФГОС 2022
10. Мерзлякова С.И. «Учим петь воспитанников 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса» ФГОС 2023
11. Мерзлякова С.И. «Учим петь воспитанников 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса» ФГОС 2019
12. Мерзлякова С.И. «Учим петь воспитанников 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» ФГОС 2019
13. Мерзлякова С.И. Учим петь воспитанников 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.
14. Тютюнникова Т.Э. «Музыка детства. Ремесло и искусство музыкальный руководителя. Концептуально-методические основы музыкального воспитания» 2022
15. Барсукова Н. Г. «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия» 2023
13. М.Ю. Картушина. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018
14. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для воспитанников 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017
15. Е.И. Елисеева, «Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду». Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.

3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы

Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Наша погремушка»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Весною», «Осенью»	муз. С. Майкапара

	«Цветики»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Вот как мы умеем», «Марш и бег»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	«Кошечка»	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	«Микита»	обработ. С. Полонского
	«Пляска с платочком»	муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской
	«Полянка»	обработ. Г. Фрида
	«Утро»	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение	«Баю»	муз. М. Раухвергера
	«Белые гуси»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Дождик»	рус. нар. мелодия, обработ. В. Фере
	«Елочка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Кошечка»	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	«Ладушки»	Русская народная мелодия
	«Птичка»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Собачка»	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения	«Колокольчик»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Дождик»	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	«Погремушка, попляши»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Колокольчик»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Погуляем»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Воробушки»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Вот как мы умеем»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	«Птички»	муз. Г. Фрида
	«Праздничная прогулка»	муз. А. Александрова.
Игры с пением	«Игра с мишкой»	муз. Г. Финаровского
	«Кто у нас хороший?»	Русская народная песня
Музыкальные забавы	«Из-за леса, из-за гор»	Т. Казакова
	«Котик и козлик»	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен	«Кошка и котенок»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Неваляшки»	муз. З. Левиной

Вторая младшая группа 3-4 года

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Пение. Песни	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Пение. Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай»	Русская народная колыбельная
	«Лю-лю, бай»	Русская народная колыбельная
	«Как тебя зовут?»	Русская народная колыбельная
	«Спой колыбельную»	Русская народная колыбельная
	«Ах ты, котенька-коток»	Русская народная колыбельная
Музыкально-ритмические движения. Игровые	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко

упражнения, ходьба и бег под музыку	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Музыкально-ритмические движения. Этюды-драматизации	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Ах ты, береза»	Русская народная мелодия
	«Осенняя песенка»	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	муз. Г. Свиридова
	«Вальс снежных хлопьев»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	Русская народная мелодия
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок»	Русская народная песня
	«Кисонька-мурысонька»	Русская народная песня
	«Жаворонушки, прилетите!»	Закличка
	«Ой, кулики! Весна поет!»	Закличка
Пение. Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	Русская народная мелодия
	«Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики»	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз.	А. Жилина

	«Вальса»	
Музыкально-ритмические движения. Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка»	муз. В. Агафонникова.
	«Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками»	Русская народная мелодия
	«Новогодние хороводы»	По выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	Русская народная песня
	«Что ты хочешь, кошечка?»	Русская народная песня
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики»	муз. Т. Ломовой
	«Наседка и цыплята»	муз. Т. Ломовой
	«Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуко-высотного слуха.	«Птицы и птенчики»	Русская народная песня
	«Качели»	Русская народная песня
Музыкально-дидактические игры. Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок»	Русская народная песня
	«Кто как идет?»	Русская народная песня
	«Веселые дудочки»	Русская народная песня
	«Сыграй, как я».	Русская народная песня
Музыкально-дидактические игры. Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	Русская народная песня
	«Угадай, на чем играю»	Русская народная песня
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	Русская народная песня
	«Узнай и спой песню по картинке»	Русская народная песня
	«Музыкальный магазин»	Русская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Небо синее»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова.
	«Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
	«Ворон»	Русская народная песня

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Андрей-воробей»	Русская народная песня
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Пение. Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Пение. Песенное творчество.	«Колыбельная»	Русская народная песня
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки	Русская народная попевка
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Музыкально-ритмические движения. Этюды.	«Тихий танец»	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
	«Пляска Петрушек»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	Русская народная песня
Музыкальные игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
	«Ищи игрушку»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
	«Колпачок»	Русская народная песня
Музыкальные игры. Игры с пением.	«Ворон»	Русская народная песня
	«Заинька»	Русская народная песня
	«Как на тоненький ледок»	Русская народная песня
	«Музыкальное лото»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуко-высотного слуха.	«Ступеньки»	Музыкально-дидактические игры
	«Где мои детки?»	Музыкально-дидактические игры
	«Мама и детки»	Музыкально-дидактические игры
	«Определи по ритму»,	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие чувства ритма	«Ритмические полоски»	Музыкально-дидактические игры
	«Учись танцевать»	Музыкально-дидактические игры
	«Ищи»	Музыкально-дидактические игры
	«На чем играю?»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие тембрового слуха.	«Музыкальные загадки»	Музыкально-дидактические игры
	«Музыкальный домик»	Музыкально-дидактические игры
	«Громко, тихо запоем»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие диатонического слуха.	«Звенящие колокольчики»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным»	Музыкально-дидактические игры
	«Буратино»	Музыкально-дидактические игры
	«Музыкальный магазин»	Музыкально-дидактические игры
	«Времена года»	Музыкально-дидактические игры
	«Наши песни»	Музыкально-дидактические игры

Инсценировки музыкальные спектакли.	и	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
Инсценировки музыкальные спектакли.	и	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
Развитие танцевально-игрового творчества		«Полянка» (музыкальная игра-сказка)	муз. Т. Вилькорейской.
		«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
Развитие танцевально-игрового творчества.		«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
Игра на детских музыкальных инструментах.		«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
		«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
		«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
Игра на детских музыкальных инструментах.		«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
		«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	из цикла «Времена года» А. Вивальди
	«Октябрь»	из цикла «Времена года» П. Чайковского
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш дом»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Дудка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток»,	муз. В. Карасевой
	«Колыбельная»	муз. В. Карасевой
	«Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Пение. Песни	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
Пение. Песенное творчество.	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег»	муз. Е. Тиличевой
	«Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?»	муз. В. Золотарева
	«Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
	«Этюд»	муз. К. Гуригта
	«Ой, утушка луговая»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева

Музыкально-ритмические движения. Этюды.	«Марш»	муз. Д. Кабалецкого
	«Ах ты, береза»	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья»	муз. В. Витлина
	«Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
	«Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Музыкальные игры. Игры с пением.	«Плетень»	обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок»	Русская народная песня
	«Метелица»	Русская народная песня
	«Ой, вставала я ранешенько»	Русская народная песня
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со выюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуково-высотного слуха.	«Три поросенка»	Музыкально-дидактические игры
	«Подумай, отгадай»	Музыкально-дидактические игры
	«Звуки разные бывают»	Музыкально-дидактические игры
	«Веселые Петрушки»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»	Музыкально-дидактические игры
	«Выполни задание»	Музыкально-дидактические игры
	«Определи по ритму»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	Музыкально-дидактические игры
	«Рассказ музыкального инструмента»	Музыкально-дидактические игры
	«Музыкальный домик».	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем»	Музыкально-дидактические игры
	«Звенящие колокольчики, ищи».	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие восприятия музыки.	«На лугу»	Музыкально-дидактические игры
	«Песня – танец – марш»	Музыкально-дидактические игры
	«Времена года»	Музыкально-дидактические игры
	«Наши любимые произведения»	Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры. Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора»	Музыкально-дидактические игры
	«Узнай произведение».	Музыкально-дидактические игры
	«Повтори мелодию»	Музыкально-дидактические игры
	«Угадай песню»	Музыкально-дидактические игры
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок»	Русская народная песня
	«На зеленом лугу»	Русская народная мелодия
	«Зайка, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова

	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Бубенчики»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу»	Русская народная мелодия
	«Сорока-сорока»	Русская народная мелодия
	«Во саду ли, в огороде»	Русская народная мелодия
	«Белка»	Русская народная песня
	«Я на горку шла»	Русская народная песня
	«Во поле береза стояла»	Русская народная песня
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой

3.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 3 к рабочей программе музыкального руководителя.